

PROGRAMME

Défier le temps, une affaire de mode

Colloque International de l'Université de la Mode



Les 27 et 28 mars 2012,
Grand Amphî de l'Université Lumière Lyon 2
18, quai Claude Bernard - Lyon 7^e

Mardi 27 mars 2012

9 h. Accueil

9 h 45. Mot d'accueil de la présidence de l'Université Lumière Lyon 2

10 h. Introduction au colloque : Farid Chenoune

1^o partie / LE PASSE ET LE FUTUR, RESERVOIRS DE CREATIVITE POUR LA MODE

. La mode regarde son passé

10 h 30. *Missing themselves*, Les formes stylisées de la nostalgie,

Alessandra Castellani, Accademia delle Belle Arti, Frosinone

10 h 50. La haute couture française et l'Art Nouveau. Entre référence et révérence,

Franck Jacquet, Institut d'Etudes Politiques, Paris

11 h 10. Une marque au miroir de sa fondatrice : Chanel,

Julien Tassel, université Paris-Sorbonne

. Le contemporain à contre temps

11 h 30. Quand le *No Future* devient le futur,

Mariette Julien, université du Québec

11 h 50. De la récréation à la re-création : l'Amérique atemporelle à travers les styles vestimentaires des *surfers* et des *skaters* californiens,

Elodie Chazalon, université de Perpignan Via-Domitia

12 h 10. La mode dite ethnique, entre anachronisme et contemporanéité ?

Emmanuelle Lallement, université Paris-Sorbonne

. L'appropriation du patrimoine

14 h. Citer et nier par l'image. Le cas Prada,

Maria Giulia Dondero, université de Liège,

14 h 20. Esthétisme du recyclage : des procédures d'assemblage à la création vestimentaire contemporaine,

Nanta Novello Paglianti, université de Bourgogne

.Le passé et le futur : réservoirs de créativité pour la mode

14 h 40. Le passé et le futur : réservoirs de créativité pour la mode : Table ronde,

Nicole Foucher animatrice,

Plusieurs acteurs de la mode d'aujourd'hui apportent leur témoignage sur l'importance du passé et du futur dans la création de mode dont Didier Ludot, antiquaire de mode, Lydia Kamitsis, fashion curator et quelques intervenants de maisons de mode.

15 h 40. Il était une fois... 7 cadrans de soie, vente de foulards par les étudiants du Master Mode et Création

2^o partie/ DES TEMPS DE LA VIE AUX TEMPS DE LA MODE

. Le temps des garde-robes

16 h 15. Le démodé, ou la mode après la mode. Rapide autopsie d'un cadavre encore exquis,

Farid Chenoune, historien de la mode

16 h 35. L'indémodable,

Nadine Gelas, université Lumière Lyon 2

17 h 15. Variations littéraires, lecture de textes proposée par les étudiants du Master Mode et Création

Mercredi 28 mars 2012



.Les âges de la vie et la mode

9 h. Enfance *Vintage* : quand le passé inspire la mode enfantine,

Aude Le Guennec, université d'Angers

9 h 20. 30 – 50 ans : si loin / si proche,

Sandrine Renault, Martine Leherpeur Conseil, Paris

9 h 40. La mode *sénior* : entre éloge de la jeunesse et valorisation de la maturité,

Florence Micolau, Mod'Art International, Paris

.La temporalité de la mode

10 h. *Les quatre saisons* de Julien Fournié,

Jacques Fontanille, université de Limoges, Institut Universitaire de France

10 h 20. Regards sémiotiques sur le sens et la valeur des *codes de marque* aujourd'hui,

Anthony Mathé, Sémiolab, Paris

10 h 40. La mode est-elle toujours affaire de nouveauté ?

José Teunissen, University of the Arts, London

3° partie/ DEFIER LE TEMPS, LES REPONSES DE LA MODE AUJOURD'HUI

. Vers une réinvention du temps

13 h. De l'accélération à la réalité : comment inventer un autre temps de la mode demain ? Table ronde,

Caroline Bianzina médiatrice

Trois acteurs du secteur apportent leur vision d'une nouvelle temporalité de la mode : Vidya Narine, LE NEW BLACK ; Jérôme Schtzman, TUDO BOM ? ; Clarisse Reille, Le DEFI.

. Les nouveaux outils

14 h. Le virage expérientiel,

Luca Marchetti, Mosign, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon

14 h 20. Le temps accéléré : nouvelle temporalité et nouveaux medias de mode,

Agnès Rocamora, London College of Fashion

14 h 40. Views on fashion,

Ulrike Nägele, Akademie Mode & Design, München

. La conservation de demain

15 h. Marithé+François Girbaud, défieurs de mode,

Sylvie Marot, patrimoine Marithé+François Girbaud,

15 h 20. La mode au musée demain,

Maximilien Durand, musée des Tissus, Lyon,

.Le temps de la fabrication

15 h 40. Le temps du travail,

Marie-Hélène Massé-Bersani, Mobilier National, Paris, et Pascal Gautrand, designer de mode,

16 h 20. Synthèse