
LA MODE : OBJET D'ÉTUDES ? (II)

Après une première édition en 2012, le programme poursuit cette série de séminaires, lieu d'un dialogue entre les cultures, les pratiques et les approches transdisciplinaires (histoire du costume, de la mode et de l'art, histoire culturelle, littérature...). En interrogeant les spécificités matérielles du vêtement, de nouvelles méthodologies ont décloisonné et enrichi les disciplines, visant à pérenniser la mode comme objet d'étude universitaire. Pour cette nouvelle saison, l'analyse des « marges » de la mode permettra de redéfinir les frontières déterminant le style, le goût et les usages vestimentaires. Avec le concours de Anne-Christine Taylor, responsable du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du Quai Branly, le vêtement extra-occidental, métissé ou orientalisé fera l'objet de deux séances. Les différences et points de convergence entre les économies de l'art, de la haute couture et du théâtre donneront lieu à l'analyse d'objets et de pratiques mixtes : les rapports entre architecture et mode, et l'histoire de la vitrine. Enfin, deux champs d'études spécifiques, comme la photographie de mode masculine et les accessoires de mode, seront réévalués grâce à l'apport des sciences sociales, notamment de la sociologie, de l'anthropologie et des études visuelles.

Organisation Philippe Sénéchal et Damien Delille
Contact damien.delille@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne / 6, rue des Petits-Champs - 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre

www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Grand prêtre de l'Inti Raymi (détail), 2005, photographie Antoinette Molinié. / Elsa Schiaparelli, *Chapeau chaussure* (détail), 1937, Metropolitan Museum of Art, New York. / Régis Defurnaux, *L'apprentie geisha* (extrait), 2012. / *Coin de salon chez Georges Dœuillet* (détail), 1910. / Jean-Antoine Watteau, *L'enseigne de Gersaint* (détail), 1720, Château de Charlottenburg, Berlin. / *Publicité pour Jockey shorts* (détail), vers 1940. / George Hoyningen-Huene, *Serge Lifar et Olga Spessivtzeva en Bacchus et Ariane* (costume: Giorgio de Chirico), Paris, 1931.



LA MODE : OBJET D'ÉTUDES ? (II)

SÉMINAIRE HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT



4 DÉCEMBRE 2012
14H - 17H, SALLE VASARI

La photographie de mode masculine : méthodes et enjeux

Répondant

Frédéric MONNEYRON,
Université de Perpignan,
Via Domitia

Shaun COLE,
London College of Fashion
*The Next Best Thing to Be Naked:
Male Bodies, Underwear
and Photography*

•
Émilie COUTANT,
Université René Descartes -
Sorbonne Paris 5
*Archétypes, stéréotypes
et néotypes masculins dans
la publicité de mode*

•
Olivier NICKLAUS,
Arte, Paris
*Iconographie des créateurs
et iconographie des marques,
va-et-vient*

8 JANVIER 2013
14H - 17H, SALLE VASARI

Au-delà de l'Europe : la mode extra-occidentale

Coordination

Anne-Christine Taylor,
Musée du Quai Branly, Paris

Répondant

Anne-Christine TAYLOR
Régis DEFURNAUX,
Université Libre de Bruxelles
*L'apprentie Geisha :
apparences, gestes et matières*

•
Claire-Cécile MITÂTRE,
Université Paul Valéry,
Montpellier
*Le langage du drapé chez
les Maures de l'Ouest Saharien*

•
JEAN-BAPTISTE ECZET,
EHESS, Paris
*Les ornements corporelles
des Mursi d'Éthiopie*

5 FÉVRIER 2013
14H - 17H, SALLE VASARI

Métissage, orientalisme, occidentalisme

Coordination

Anne-Christine Taylor

Répondant

Catherine JOIN-DIÉTERLE,
École du Louvre, Paris

•
Antoinette MOLINIÉ,
CNRS, Paris
*Du Mexique au Pérou :
les costumes néo-indiens*

•
Sébastien GAILLOT,
Musée du Quai Branly, Paris
*Matières et images du tatouage
entre Océanie et Occident*

•
Bernard MÜLLER,
EHESS, Paris
*Performances urbaines:
les modes vestimentaires
en Afrique de l'Ouest*

5 MARS 2013
14H - 17H, SALLE VASARI

Du commerce à l'image. Une histoire de la vitrine

Répondant

Patricia FALGUIÈRES,
EHESS, Paris

Natacha COQUERY,
Université Lumière, Lyon 2
*La mise en valeur de l'objet
à Londres et à Paris*

•
Véronique SOUBEN,
FRAC Haute-Normandie,
Rouen
*L'art en vitrine. Sur la nature
des liens entre arts plastiques
et vitrines au XX^e siècle*

•
Evelyn WELCH,
Queen Mary,
University of London
*Imagining Fashion: Street
Sellers and Shops in Early
Modern Europe*

2 AVRIL 2013
14H - 17H, SALLE VASARI

Architecture de la mode (1850-1950)

Répondant

Rémi LABRUSSE,
Université de Paris Ouest
Nanterre La Défense

•
Caroline EVANS,
Central Saint Martins College
of Art and Design, Londres
*Factories of Elegance:
Early Twentieth-century
Couture Houses*

•
Joël HUTHWOHL, Bibliothèque
nationale de France, Paris
*Modes et costumes dans
les collections des arts du
spectacle de la BnF*

•
Florence MÜLLER, Institut
Français de la Mode, Paris
*Maisons de couturiers,
de Worth à Christian Dior*

7 MAI 2013
14H - 17H, SALLE VASARI

Indispensables accessoires : usage et diffusion

Répondant

Marie-Laure GUTTON,
Musée Galliera, Paris

Pierre-Yves BALUT,
Université Paris-Sorbonne
*«Qu'il n'est pas d'accessoires»
ou la confusion de la production
et de l'utilisation*

•
Oriole CULLEN,
Victorian & Albert Museum,
Londres
*The Hat: An Essential
Accessory?*

•
Marguerite DE CERVAL,
Paris
*Bijou et mode :
domaines autonomes,
échanges limités*